



**CONSERVATIVE  
PLATFORM**



**АНАЛІТИЧНА ЗАПИСКА**  
**«ХРИСТИЯНСЬКО-ДЕМОКРАТИЧНА**  
**ЕКСПЕРТИЗА».**

**КУЛЬТУРА**

Реалізовано за підтримки



**Фонд  
Ганса  
Зайделя**



**ФОНД СПРИЯННЯ  
ДЕМОКРАТІЇ**



# ВСТУП: КУЛЬТУРА ЯК ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ВИБІР

## КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОГО БУТТЯ В УМОВАХ ВІЙНИ

У час, коли російська агресія загрожує самому існуванню України як незалежної держави, культурна сфера постає не як другорядний напрямок гуманітарної політики, а як головна лінія оборони національного буття. Цей підхід розглядає її не як «галузь» чи набір «культурних послуг», а як спосіб життя народу, спосіб буття в істині, свободі й гідності.

Російська війна проти України є не лише територіальною агресією, але й цивілізаційним конфліктом — спробою знищення права українців бути іншими, мати власну мову, історичну пам'ять та ідентичність. Саме тому її захист стає питанням національного виживання, а відповідна державна політика — стратегією опору тоталітарному «руському міру».

Досвід війни показав: там, де духовні зв'язки міцні, де люди мають спільні символи, наративи та цінності — там суспільство виявляє найбільшу стійкість. Бібліотека і церква, театр і музей, школа і хор стають не просто інституціями, а опорними пунктами національного опору.

## ПРОСТІР СМИСЛОТВОРЕННЯ ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ СТІЙКОСТІ

Культурна сфера є фундаментальним простором смислотворення — середовищем, де формуються уявлення про добро і зло, людську гідність і призначення, спільноту і відповідальність. Саме тут народ усвідомлює себе як суб'єкт історії, а не її об'єкт.

**Ключові принципи такого підходу:**

- **Персоналізм** — кожна людина має право на культурний розвиток, доступ до спадщини та можливість творчого самовираження. Мистецтво і освіта служать розкриттю людської особистості в усій її повноті.
- **Спільне благо** — культурні надбання не є приватною справою індивідів, а становлять спільне надбання нації. Вони формують колективну ідентичність, моральні орієнтири та соціальну згуртованість.
- **Субсидіарність** — творчість народжується «знизу», у сім'ях, громадах, мистецьких колективах. Держава має підтримувати розвиток, але не диктувати його зміст чи форми.



- **Солідарність** — культурні здобутки належать всьому суспільству, тому кожен має право доступу до спадщини та участі в культурному житті.
- **Відкритість та укоріненість** — повага до власної традиції поєднується з відкритістю до діалогу, взаємного збагачення та творчого розвитку.

## УКРАЇНСЬКА ІДЕНТИЧНІСТЬ: ВІД ВИЖИВАННЯ ДО САМОСТВЕРДЖЕННЯ

Національна ідентичність формувалася протягом століть в умовах постійної боротьби за збереження самобутності. Цей досвід виробив унікальні механізми опору, гнучкості та адаптації, але водночас породив і певні комплекси — меншовартості, провінційності, залежності.

Сьогодні Україна стоїть перед історичним вибором: залишитися в парадигмі виживання чи перейти до активного самоствердження як рівноправного учасника європейської та світової цивілізації. Цей перехід потребує не лише подолання зовнішніх загроз, але й глибинної внутрішньої трансформації — від оборонної до творчої стратегії розвитку.

Війна парадоксальним чином прискорила цей процес. Героїчний опір українців викликав повагу та підтримку у всьому світі. Національна творчість вперше за довгі століття отримала можливість говорити з позиції сили, а не слабкості, заявити про себе як про самодостатню європейську традицію з власним унікальним досвідом.

## ПРОТИДІЯ КУЛЬТУРНОМУ РЕЛЯТИВІЗМУ ТА ІДЕОЛОГІЧНИМ ЗАГРОЗАМ

Сучасний світ пропонує Україні не лише можливості, але й виклики. Серед них особливо небезпечними є:

- **Культурний релятивізм** — заперечення об'єктивних цінностей та критеріїв прекрасного, що веде до деградації мистецтва та втрати моральних орієнтирів.
- **Неомарксизм та woke-ідеології** — спроби переформатувати культурний простір відповідно до ідеологічних схем, що руйнують традиційні цінності та національну ідентичність.
- **Комерціалізація** — перетворення мистецтва на товар, підпорядкування творчості ринковим механізмам без урахування її духовної місії.

Відповідь на ці виклики має базуватися на утвердженні класичних європейських цінностей — істини, добра і краси — в їх українському прочитанні. Це передбачає не ізоляцію від світових процесів, а свідомий вибір того, що відповідає національним традиціям та сприяє духовному розвитку народу.



# 1. ОСНОВИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

## 1.1. ДУХОВНО-ЦИВІЛІЗАЦІЙНІ КОРЕНІ

Хрещення Русі 988 року стало не просто релігійною подією, а цивілізаційним вибором, що визначив духовний код української культури на наступне тисячоліття. Прийняття християнства від Візантії означало входження у простір східнохристиянської цивілізації з її особливим розумінням людини, суспільства та історії.

Українська ідентичність — це мозаїка, складена з тисячоліть взаємодії різних традицій: від язичницьких вірувань до європейського Просвітництва. Спроба знайти в цьому поєднанні «фундаментальні основи» — це завжди **конструкт**, що поєднує історичні факти з міфами, необхідними для націотворення.

Пропонований погляд — це спроба побачити в минулому символи, які об'єднують сучасних українців. Важливо: це **не академічна теорія**, а творча інтерпретація, де реальність переплітається з метафорою.

### СОФІЙНІСТЬ: МУДРІСТЬ ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД

Архітектура Софії Київської, філософські твори минулого, або навіть сучасні технічні університети — все це частини **пошуку синтезу знання і духовності**.

### СОБОРНІСТЬ: СПІЛЬНІСТЬ ЯК МЕХАНІЗМ ВИЖИВАННЯ

Козацькі ради, громадські толоки, майдани — це не про «релігійну єдність», а про **прагнення до рівноваги між індивідом і спільнотою**. В умовах зовнішніх загроз (від кочівників до імперій) українці вчилися об'єднуватися, але без втрати особистої гідності. Термін «соборність» запозичений із церковної лексики, проте його використання для опису демократичних традицій — це вже **політична метафора** XIX–XX ст.

### ФІЛАНТРОПІЯ: КУЛЬТУРА ВЗАЄМОДОПОМОГИ

Традиція підтримки слабших, взаємної допомоги та турботи про громаду вкорінена у багатьох етапах української історії — від братств і шпиталів до волонтерських ініціатив сучасності. Це свідчить про глибоку етику відповідальності, яка зберігається поза межами релігійного дискурсу.



## ЕСТЕТИКА: КРАСА ЯК СПОСІБ БУТТЯ

Від трипільських орнаментів до барокових ікон — українська культура завжди досягала світ через **образ**, а не лише через слово:

- **Архітектура:** Софія Київська — це синтез візантійської монументальності та слов'янської пластики;
- **Музика:** козацькі думи як поєднання мелодії і наративу про свободу;
- **Де міф?** Ідея, що «краса = божественне», запозичена з європейської філософії, але в українському контексті вона набула **світського звучання** (наприклад, авангард Малевича).

Цей наратив — спроба **знайти мости між епохами**, створити мову для обговорення ідентичності поза радянськими та імперськими шаблонами. Він не заперечує вплив християнства, але показує, що українська культура — це **лабораторія синтезу**:

- язичництво + християнство,
- село + місто,
- Схід + Захід.

## ЗАМІСТЬ ВИСНОВКУ: ІСТОРІЯ ЯК ТВОРЧИЙ АКТ

Шукати «фундаментальні основи» — це не про минуле, а про майбутнє. Кожне покоління пише свою версію історії, щоб зрозуміти себе. Головне — пам'ятати, що будь-яка ідентичність живе в діалозі, а не в догмах.

Ця спадщина не була статичною — вона розвивалася, збагачувалася, адаптувалася до нових умов, але зберігала свої основні характеристики протягом століть.

### 1.2. ТРАДИЦІЇ СОБОРНОСТІ, САМОВРЯДУВАННЯ ТА СВОБОДОЛЮБСТВА

Українська культура виробила унікальні традиції демократії та самоврядування, що були рідкістю для середньовічної та ранньомодерної Європи.

Ці традиції мали різні джерела:

- **Віче та князівські договори** — традиції київського періоду, коли князі уклали договори з громадами, а важливі рішення приймалися колегіально.



- **Козацька демократія** — виборність гетьманів, військових старшин, рада як вища влада. Запорозька Січ стала школою демократії для всієї України.
- **Магдебурзьке право** — самоврядування міст, що поширилося в Україні та сформувало традиції муніципальної автономії.
- **Церковні братства** — громадські організації, що поєднували релігійні, освітні, культурні та благодійні функції, формували навички колективного управління.

Ці традиції формували особливий тип культури — демократичної, толерантної, орієнтованої на пошук консенсусу. Вони стали основою українського розуміння свободи не як свавілля, а як відповідальної участі у спільному житті.

### 1.3. КУЛЬТУРНИЙ СИНТЕЗ: СХІД І ЗАХІД В УКРАЇНСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ

Географічне розташування України на перехресті між Сходом і Заходом сформувало унікальну культуру синтезу, яка поєднала:

- **Східну духовність і західну раціональність** — православну містичність з католицьким томізмом, візантійську естетику з ренесансним гуманізмом.
- **Слов'янську автентичність і європейську відкритість** — збереження власних мовних, фольклорних, обрядових традицій поряд із засвоєнням європейських культурних досягнень.
- **Сільську укоріненість і міську космополітичність** — глибокий зв'язок з землею, природою, народними традиціями разом із розвитком міської культури, ремесел, торгівлі, освіти.

Цей синтез не був механічним поєднанням, а творчим переосмисленням різних впливів у річищі власної традиції. Українська культура завжди мала здатність «перетравлювати» зовнішні впливи, роблячи їх органічною частиною власної традиції.

### 1.4. ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

#### ПОДОЛАННЯ ІМПЕРСЬКИХ НАРАТИВІВ ТА ВІДНОВЛЕННЯ

Протягом століть українська культура розвивалася в умовах імперського підпорядкування — спочатку польського, потім російського, радянського. Це призвело до:

- **Маргіналізації української традиції** — представлення її як «регіонального варіанту»



більших культур, а не самотійного феномену.

- **Спотворення історичної пам'яті** — нав'язування чужих героїв, подій, інтерпретацій замість власних.
- **Мовної дискримінації** — обмеження функціонування української мови, її витіснення з престижних сфер.
- **Культурної меншовартості** — формування комплексу «молодшого брата», провінційності, культурної неповноцінності.

Деколонізація означає не руйнування всього, що було створено в імперський період, а відновлення української суб'єктності — права самим визначати свою культурну ідентичність, цінності, пріоритети.

## ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ КУЛЬТУРНОГО КАНОНУ

Деколонізація потребує критичного перегляду того, що ми вважаємо класикою, взірцем, еталоном. Це не означає тотального відкидання, а справедливого переосмислення:

- **Повернення замовчуваних постатей** — письменників, художників, мислителів, які були вилучені з культурного обігу з ідеологічних причин.
- **Критичне ставлення до канонізованих авторів** — розуміння їхнього внеску, але і їхніх обмежень, пов'язаних з імперським контекстом.
- **Регіональна децентралізація канону** — визнання різноманіття українських культурних традицій, не тільки наддніпрянських.
- **Інклюзивність щодо меншин** — визнання внеску єврейської, польської, німецької, кримськотатарської культур у формування українського культурного ландшафту.

## ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ІЄРАРХІЇ ЦІННОСТЕЙ ТА СИМВОЛІВ

Деколонізація завершується створенням нової системи культурних орієнтирів, що відповідає автентичній українській традиції та сучасним викликам:

- **Від підпорядкування до партнерства** — відносини з іншими культурами будуються на засадах рівності, а не ієрархії.
- **Від мімікрії до творчості** — замість копіювання чужих зразків — розвиток власних культурних форм.
- **Від меншовартості до гідності** — подолання комплексів через утвердження власної



унікальності та цінності.

- **Від оборони до наступу** — перехід від захисної до творчої культурної стратегії.

Цей процес потребує часу, послідовності та виваженості. Важливо уникнути крайнощів — як рабського наслідування минулого, так і нігілістичного відкидання всієї спадщини. Мета — не ізоляція, а здорова культурна самостійність, що дозволить Україні стати рівноправним учасником світового культурного діалогу.

## 2. МОВА ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ ЄДНОСТІ

### 2.1. МОВНА ПОЛІТИКА: ГІДНІСТЬ ЧЕРЕЗ АВТЕНТИЧНІСТЬ

Мова — це не лише засіб комунікації, а сакральний простір свідомості нації, де зберігаються коди культури, пам'яті та ідентичності. Російська агресія проти України є водночас і агресією проти української мови — спробою знищити той символічний універсум, у якому формується українська ідентичність.

Християнсько-демократична позиція щодо мови базується на розумінні її як **дару та відповідальності**. Мова — це не власність держави чи етнічної групи, а спадщина, довірена кожному поколінню для збереження, розвитку та передачі нащадкам.

Християнсько-демократичний підхід пропонує стратегію **позитивного утвердження** української мови:

- **Якість замість кількості** — створення високоякісного україномовного контенту в усіх сферах: від дитячих книжок до наукових досліджень, від серіалів до подкастів.
- **Престиж і статус** — формування уявлення про українську мову як про сучасну, динамічну, інтелектуально багату мову, здатну обслуговувати всі потреби XXI століття.
- **Інклюзивність і толерантність** — підтримка всіх, хто прагне опанувати українську мову, створення комфортного середовища для мовного переходу.

### ПОДОЛАННЯ МОВНОГО КОМПЛЕКСУ МЕНШОВАРТОСТІ

Століття імперського панування сформували у частини українців комплекс мовної меншовартості — уявлення про українську мову як «сільську», «обмежену», «непрестижну». Подолання цього комплексу — ключове завдання мовної політики.



### Стратегії подолання:

- **Розвиток мовної термінології** — створення сучасної української термінології в усіх галузях знань, демонстрація спроможності мови до розвитку.
- **Медійна репрезентація** — присутність української мови в престижних, сучасних, привабливих медійних проєктах.
- **Інтернаціоналізація** — переклади української літератури, фільмів, музики іншими мовами, демонстрація світу багатства української культури.

## 2.2. СТВОРЕННЯ КОНКУРЕНТНОГО УКРАЇНОМОВНОГО КОНТЕНТУ

Найефективнішим способом поширення та утвердження української мови є створення якісного, конкурентоспроможного контенту, який люди обирають не з обов'язку, а з задоволення.

### Пріоритетні напрямки:

- **Дитячий контент** — україномовні мультфільми, книжки, ігри, застосунки, що формують мовні переваги з раннього віку.
- **Молодіжна культура** — музика, фільми, серіали, соціальні мережі, блоги українською мовою, що роблять її «крутою» для підлітків.
- **Інтелектуальний контент** — науково-популярні програми, подкасти, лекції, що демонструють спроможність української мови в складних темах.
- **Розважальний контент** — комедії, токшоу, розважальні програми, що асоціюють українську мову з позитивними емоціями.
- **Професійний контент** — навчальні матеріали, тренінги, конференції українською мовою в престижних сферах.

## ЦИФРОВІЗАЦІЯ ТА ГЛОБАЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

Сучасний світ — це цифровий світ, і майбутнє української мови значною мірою залежить від її присутності в цифровому просторі:

- **Локалізація технологій** — переклад інтерфейсів, додатків, платформ українською мовою на рівні, що не поступається оригіналу.
- **Штучний інтелект та мовні технології** — розвиток україномовних голосових асистентів, систем розпізнавання мови, машинного перекладу.



- **Контент-платформи** — створення українських аналогів глобальних платформ або забезпечення якісної україномовної присутності на існуючих.
- **Цифрова грамотність** — навчання людей користуватися цифровими технологіями саме українською мовою.
- **Глобальна присутність** — просування українського контенту на міжнародних платформах, формування світової аудиторії української культури.

## ЕКОНОМІКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Мова — це також економічний ресурс. Розвиток україномовного контенту створює нові робочі місця, галузі, можливості:

- **Креативні індустрії** — кіно, музика, видавнича справа, ігри українською мовою.
- **Освітні послуги** — курси української мови для іноземців, онлайн-освіта українською.
- **Туристичні послуги** — україномовні гідів, екскурсії, культурні програми.
- **Мовні технології** — розробка програмного забезпечення для української мови.

Християнсько-демократичний підхід розглядає мову не як витрату бюджету, а як інвестицію в майбутнє — економічне, культурне, цивілізаційне.

## 3. ОСВІТА ЯК ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ

Освіта в християнсько-демократичному розумінні — це не лише передача знань чи підготовка кадрів для економіки, а формування цілісної людської особистості, здатної до творчості, критичного мислення, моральної відповідальності та служіння спільному благу. В умовах культурної війни, яку веде росія проти України, освіта стає стратегічним фронтом боротьби за майбутнє нації.

**Ключові принципи:**

- **Персоналізація навчання** — врахування індивідуальних особливостей, здібностей та інтересів кожного учня.
- **Цілісний розвиток** — формування не лише інтелекту, але й емоційної, соціальної, духовної сфер особистості.



- **Зв'язок з життям** — навчання має готувати до реальних викликів сучасності, а не існувати у відриві від практики.
- **Моральне виховання** — формування етичних цінностей, відповідальності, чесності, служіння іншим.
- **Національна ідентичність** — глибоке знання своєї культури, історії, мови як основа для діалогу зі світом.

## ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА МЕДІАГРАМОТНОСТІ

В епоху інформаційних війн та дезінформації критичне мислення стає навичкою виживання. Школа має навчити дітей:

- **Аналізувати інформацію** — відрізняти факти від думок, виявляти маніпуляції, перевіряти джерела.
- **Мислити самостійно** — формувати власну позицію на основі фактів, а не сліпо довіряти авторитетам.
- **Медіаграмотність** — розуміти, як працюють медіа, соціальні мережі, алгоритми, пропаганда.
- **Етика комунікації** — поважати опонентів, вести конструктивний діалог, уникати мови ворожнечі.
- **Науковий метод** — спирається на докази, експерименти, логіку, а не на забобони чи ідеологію.

## ВИХОВАННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОГО ГРОМАДЯНИНА

Освіта має формувати не лише спеціалістів, але й відповідальних громадян демократичної України:

- **Громадянські компетенції** — розуміння демократії, прав людини, верховенства права, місцевого самоврядування.
- **Активна участь** — готовність брати участь у житті громади, волонтерських проєктах, громадських організаціях.
- **Соціальна відповідальність** — турбота про спільне благо, довкілля, майбутні покоління.
- **Толерантність та інклюзивність** — повага до різноманітності, готовність до діалогу з іншими культурами та поглядами.



- **Патріотизм без шовінізму** — любов до України, готовність її захищати, але без ненависті до інших народів.

Результатом освітньої політики має стати покоління українців, які поєднують глибоку національну ідентичність з відкритістю до світу, критичне мислення з моральними принципами, професійну компетентність з громадянською відповідальністю.

## 4. МИСТЕЦТВО ТА ТВОРЧІСТЬ

### 4.1. ВІД ТРАДИЦІЇ ДО ІННОВАЦІЇ

Мистецтво є універсальною мовою людства, здатною долати кордони, об'єднувати серця та формувати свідомість. Для України, яка веде боротьбу за своє культурне виживання, мистецтво стає не розкішшю, а зброєю — засобом самоствердження, опору та діалогу зі світом.

Християнсько-демократичний підхід до мистецтва базується на розумінні його подвійної природи: як вираження трансцендентного (краси, істини, добра) та як інструменту суспільної трансформації. Мистецтво має право на автономію, але несе й відповідальність перед суспільством.

### ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ЖИВОМУ КОНТЕКСТІ

Українська мистецька спадщина — від давніх фресок Софії Київської до авангарду — потребує не лише музейного збереження, а живого переосмислення та актуалізації.

Стратегії збереження:

- **Реставрація та консервація** — відновлення пошкоджених війною пам'яток, застосування сучасних технологій для їх збереження.
- **Цифровізація спадщини** — створення віртуальних музеїв, 3D-моделей, цифрових архівів для збереження та популяризації мистецтва.
- **Сучасна інтерпретація** — створення нових творів на основі традиційних мотивів, адаптація класики до сучасних форм.
- **Освітня інтеграція** — включення вивчення української мистецької спадщини в освітні програми всіх рівнів.



- **Міжнародна промоція** — презентація української спадщини у світових музеях, виставкових залах, культурних центрах.

## ПІДТРИМКА СУЧАСНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА КУЛЬТУРНИХ ІНДУСТРІЙ

Сучасне українське мистецтво переживає ренесанс, стимульований як трагедією війни, так і новими можливостями для самовираження. Держава та суспільство мають підтримати цей процес.

### Напрямки підтримки:

- **Грантова система** — прозорі та доступні гранти для художників, письменників, режисерів, музикантів всіх напрямків та поколінь.
- **Творчі резиденції** — простори для творчої роботи, де митці можуть сконцентруватися на своїх проєктах без матеріальних турбот.
- **Арт-інкубатори** — підтримка молодих талантів, надання їм ментору, ресурсів, майданчиків для презентації.
- **Культурні кластери** — створення творчих районів у містах, де концентруються галереї, театри, студії, кафе.
- **Міжнародний обмін** — програми обміну митців, участь у міжнародних фестивалях, бієнале, культурних проєктах.
- **Податкові стимули** — пільги для меценатів, галерей, культурних фондів, що підтримують мистецтво.

## МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗЦІЛЕННЯ ТА ВІДБУДОВИ

Війна залишає глибокі травми — індивідуальні та колективні. Мистецтво має унікальну здатність допомагати їх переробляти, надавати їм сенс, сприяти зціленню.

### Терапевтичні функції мистецтва:

- **Арт-терапія** — використання творчості для психологічної реабілітації ветеранів, дітей, цивільних, що пережили травму.
- **Комеморативне мистецтво** — меморіали, пам'ятники, інсталяції, що допомагають пережити горе та зберегти пам'ять.
- **Мистецтво примирення** — проєкти, що сприяють зціленню соціальних розколів, відновленню довіри між групами.



- **Мистецтво надії** — твори, що надихають на майбутнє, формують позитивне бачення після травми.
- **Громадське мистецтво** — мурали, перформанси, арт-акції, що об'єднують громади навколо спільних цінностей.

## КУЛЬТУРНІ ІНДУСТРІЇ ЯК ЕКОНОМІЧНИЙ РЕСУРС

Мистецтво — це не лише духовна цінність, але й потужний економічний ресурс. Креативні індустрії можуть стати одним із драйверів економічного зростання України.

### Перспективні сектори:

- **Кіноіндустрія** — розвиток українського кінематографу для внутрішнього та зовнішнього ринків.
- **Музична індустрія** — підтримка українських виконавців, звукозаписних лейблів, музичних фестивалів.
- **Видавнича справа** — розвиток книжкового ринку, електронних видань, аудіокниг українською мовою.
- **Ігрова індустрія** — створення відеоігор з українською тематикою та українською локалізацією.
- **Дизайн та мода** — просування української творчості у сфері моди, промислового дизайну, архітектури.
- **Культурний туризм** — розвиток туристичних маршрутів, фестивалів, подій, що привабляють іноземних відвідувачів.

Християнсько-демократичний підхід наголошує: мистецтво має служити не лише комерційному успіху, але й духовному збагаченню суспільства, формуванню його моральних орієнтирів та естетичної культури.

## 5. ІСТОРИЧНА ПАМ'ЯТЬ ТА ПРИМИРЕННЯ

### 5.1. ПОЛІТИКА ПАМ'ЯТІ: ПРАВДА БЕЗ РЕВАНШИЗМУ

Історична пам'ять — це не просто знання про минуле, а жива частина національної іден-



тичності, що формує розуміння сьогодення та бачення майбутнього. Для України, яка століттями перебувала під чужим пануванням, відновлення власної історичної пам'яті є питанням національного виживання.

Християнсько-демократичний підхід до політики пам'яті базується на принципах правди без реваншизму — чесного визнання історичних фактів без розпалювання ненависті, справедливого вшанування жертв без демонізації цілих народів.

## КОМЕМОРАТИВНІ ПРАКТИКИ ТА МЕМОРІАЛЬНА КУЛЬТУРА

Способи, якими суспільство пам'ятає своє минуле, формують його ідентичність та моральні орієнтири. Україна потребує розробки виваженої системи комеморативних практик.

### Принципи здорової меморіальної культури:

- **Інклюзивність** — вшанування пам'яті всіх, хто постраждав від насильства, незалежно від їхньої національної чи релігійної приналежності.
- **Фактологічність** — спирання на документально підтверджені факти, а не на міфи чи ідеологічні конструкції.
- **Педагогічність** — комеморативні заходи мають навчати, а не лише викликати емоції.
- **Діалогічність** — створення простору для різних інтерпретацій історії при збереженні базових фактів.
- **Перспективність** — орієнтація на майбутнє, а не на зациклення на травмах минулого.

### Форми комеморації:

- **Меморіальні комплекси** — музеї Голодомору, Голокосту, політичних репресій, що поєднують освітню та меморіальну функції.
- **Дні пам'яті** — національні дні скорботи, що об'єднують суспільство в спільному переживанні трагедій.
- **Топонімічна політика** — перейменування вулиць та площ відповідно до національних цінностей без стирання історичної пам'яті.
- **Мистецькі проєкти** — фільми, книги, вистави, що художньо осмислюють історичний досвід.

## ДІАЛОГ З ТРАВМАТИЧНИМ МИНУЛИМ

Українська історія повна трагічних сторінок — Голодомор, політичні репресії, депортації,



збройні конфлікти. Ці травми потребують не замовчування, а відповідального осмислення.

#### Стратегії роботи з травмами:

- **Документування** — збір свідчень очевидців, архівних документів, створення баз даних жертв.
- **Дослідження** — підтримка наукових досліджень трагічних подій, публікація результатів, міжнародний діалог істориків.
- **Освіта** — включення вивчення трагічних сторінок історії в освітні програми з урахуванням вікових особливостей.
- **Психологічна робота** — допомога нащадкам жертв у подоланні міжпоколінневих травм.
- **Правосуддя** — притягнення до відповідальності винних, реабілітація жертв, компенсації.

## 5.2. ФОРМУВАННЯ СПІЛЬНОГО МАЙБУТЬОГО

Історична пам'ять цінна не сама по собі, а як ресурс для будівництва майбутнього. Україна має перетворити свій трагічний досвід на силу для створення кращого суспільства.

### КУЛЬТУРНА РЕІНТЕГРАЦІЯ ДЕОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ

Російська окупація частини українських територій супроводжувалася систематичним знищенням української культури, нав'язуванням чужих наративів, депортаціями. Після деокупації ці території потребуватимуть культурної реабілітації.

#### Стратегія реінтеграції:

- **Відновлення культурної інфраструктури** — бібліотек, музеїв, театрів, культурних центрів, що були знищені або переформатовані окупантами.
- **Повернення історичної правди** — демонтаж російської пропаганди, відновлення правдивої історії України в цих регіонах.
- **Мовна реабілітація** — відновлення функціонування української мови, підтримка місцевого населення у її вивченні.
- **Психологічна підтримка** — допомога людям, які пережили окупацію, у відновленні зв'язку з українською культурою.



- **Діалог та примирення** — створення простору для діалогу між тими, хто залишався на окупованих територіях, та тими, хто їх залишив.

## РОБОТА З КОЛЕКТИВНИМИ ТРАВМАМИ ВІЙНИ

Нинішня війна створює нові колективні травми, які потребують осмислення та зцілення. Це завдання не лише для психологів, але й для всього суспільства.

### Напрямки роботи:

- **Документування воєнного досвіду** — збір свідчень учасників та свідків війни для майбутніх поколінь.
- **Творче переосмислення** — підтримка митців, письменників, режисерів у створенні творів про війну.
- **Ритуали примирення** — розробка церемоній, що допомагають пережити горе та знайти сенс у втратах.
- **Меморіали майбутнього** — планування пам'ятників, музеїв, меморіальних комплексів, присвячених війні.
- **Діалог поколінь** — створення можливостей для передачі досвіду війни молодшим поколінням.

## СТВОРЕННЯ НОВИХ СИМВОЛІВ ЄДНОСТІ

Війна народжує нових героїв, нові символи, нові традиції. Ці символи мають стати основою для національної єдності у мирний час.

### Джерела нових символів:

- **Героїзм захисників** — військових та цивільних, які віддали життя за Україну.
- **Волонтерський рух** — безкорисливе служіння суспільству, що стало візитівкою України.
- **Культурний опір** — митці, письменники, журналісти, що продовжували працювати в умовах війни.
- **Громадська солідарність** — взаємодопомога, що об'єднала українців у найскладніші моменти.
- **Міжнародна підтримка** — дружба з народами, що підтримали Україну в боротьбі.

Ці нові символи мають доповнити, а не замінити історичну традицію, створивши мостик



між минулим і майбутнім української нації.

## 6. РЕЛІГІЯ ТА ДУХОВНІСТЬ У КУЛЬТУРНОМУ ЖИТТІ

### 6.1. ЦЕРКВИ ЯК КУЛЬТУРОТВОРЧІ ІНСТИТУЦІЇ

У християнсько-демократичній традиції релігійні спільноти розглядаються не лише як носії віри, але й як важливі культуротворчі інституції, що формують моральні цінності, зберігають традиції, розвивають мистецтво та освіту. В українському контексті церкви протягом століть відігравали ключову роль у збереженні національної ідентичності в умовах чужого панування.

Церкви є природними хранителями культурної спадщини — не лише релігійної, але й загальнонаціональної:

- **Музична традиція** — церковний спів, хорова культура, народні релігійні пісні формували український музичний код.
- **Архітектура та мистецтво** — храмова архітектура, іконопис, декоративне мистецтво створювали унікальний естетичний простір української культури.
- **Календарно-обрядовий цикл** — церковні свята, пов'язані з ними звичаї та традиції структурували життя українських громад.
- **Соціальні практики** — благодійність, взаємодопомога, опіка над сиротами та вдовами, розвиток освіти та медицини.

### МІЖКОНФЕСІЙНИЙ ДІАЛОГ ТА СПІВПРАЦЯ

Україна є багатоконфесійною країною, де діють різні християнські церкви, а також представники інших релігій. Християнсько-демократичний підхід передбачає розвиток міжконфесійного діалогу та співпраці на основі спільних цінностей.

Основи конструктивного діалогу:

- **Повага до різноманітності** — визнання права кожної конфесії на власну традицію при збереженні спільних моральних орієнтирів.
- **Спільні проєкти** — співпраця у сфері благодійності, освіти, культури, соціального служіння.



- **Діалог з громадянським суспільством** — участь церков у вирішенні суспільних проблем, моральній підтримці нації в складні часи.
- **Екуменічна відкритість** — готовність до діалогу та співпраці між різними християнськими конфесіями.
- **Інтеррелігійний діалог** — повага до представників нехристиянських релігій, пошук спільних цінностей та можливостей співпраці.

Особливе значення має подолання міжконфесійних конфліктів, які іноді виникають в українському суспільстві, через зосередження на спільних завданнях служіння народу та державі.

## ДУХОВНІСТЬ ЯК ДЖЕРЕЛО КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ

В умовах війни та суспільних потрясінь духовний вимір життя набуває особливого значення. Люди шукають сенсу, підтримки, надії — і релігійні спільноти можуть стати джерелом такої підтримки.

### Напрямки духовного служіння:

- **Пастирська опіка** — духовна підтримка військових, їхніх родин, внутрішньо переміщених осіб, всіх, хто потерпає від війни.
- **Моральне наставництво** — формування етичних орієнтирів у суспільстві, протидія корупції, насильству, ненависті.
- **Культурна місія** — підтримка мистецтва, літератури, музики, що несуть духовні цінності.
- **Освітнє служіння** — розвиток релігійної освіти, катехізації, духовно-моральне виховання молоді.
- **Соціальне служіння** — допомога нужденним, розвиток благодійних програм, соціальних проєктів.

При цьому важливо, щоб релігійні спільноти діяли в рамках конституційного принципу відокремлення церкви від держави, не претендуючи на політичну владу, але активно впливаючи на формування моральної атмосфери в суспільстві.

## РЕЛІГІЙНА СВОБОДА ЯК ОСНОВА КУЛЬТУРНОГО ПЛЮРАЛІЗМУ

Християнсько-демократичний підхід наголошує на принципі релігійної свободи як фундаментальному праві людини та основі здорового культурного плюралізму.



### Гарантії релігійної свободи:

- **Свобода совісті** — право кожної людини на власні релігійні переконання або їх відсутність.
- **Свобода віросповідання** — право на публічне сповідання віри, участь у богослужіннях, релігійних обрядах.
- **Інституційна автономія** — право релігійних організацій на самоврядування, власну внутрішню структуру, традиції.
- **Рівність перед законом** — недискримінація за релігійною ознакою, рівні права для всіх конфесій.
- **Захист від примусу** — неприпустимість примушування до участі чи неучасті в релігійних практиках.

Водночас релігійна свобода не є абсолютною — вона обмежується правами інших людей, громадським порядком, національною безпекою. Держава має право захищати суспільство від релігійного екстремізму, сектантських зловживань, іноземного релігійного впливу, спрямованого проти національних інтересів.

## ЦЕРКВА В ЧАСИ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ

Війна ставить перед релігійними спільнотами особливі виклики, але й відкриває нові можливості для служіння.

### Виклики:

- **Розколи та політизація** — небезпека втягування церков у політичну боротьбу, використання релігії для розпалювання ворожнечі.
- **Проросійський вплив** — спроби російських спецслужб використати релігійний фактор для дестабілізації України.
- **Матеріальні труднощі** — руйнування храмів, переслідування священнослужителів на окупованих територіях.

### Можливості:

- **Духовна мобілізація** — церкви можуть стати центрами національної консолідації, джерелом сили та надії.
- **Соціальне служіння** — розвиток волонтерства, допомоги військовим та постраждалим цивільним.
- **Моральне лідерство** — формування етичних стандартів, протидія деморалізації су-



спільства.

- **Міжнародна підтримка** — залучення світової релігійної спільноти до підтримки України.

Результатом має стати зміцнення ролі релігійних спільнот як моральної основи суспільства, джерела духовної сили та культурного відродження нації.

## 7. КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА: СТРАТЕГІЯ ТА МЕХАНІЗМИ

### 7.1. ПРИНЦИПИ ХРИСТІЯНСЬКО-ДЕМОКРАТИЧНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ

Культурна політика в християнсько-демократичному розумінні — це не адміністративне управління культурною сферою, а створення умов для вільного розвитку культури на основі національних традицій та універсальних цінностей. Ця політика має бути стратегічною, довгостроковою та спрямованою на формування культурного середовища, яке сприяє розвитку людської особистості та суспільної згуртованості.

#### СУБСИДІАРНІСТЬ: ПІДТРИМКА, А НЕ КОНТРОЛЬ

Центральний принцип християнсько-демократичної культурної політики — субсидіарність — означає, що держава має підтримувати культурний розвиток, але не диктувати його зміст чи напрямки. Культура народжується «знизу» — у творчих спільнотах, місцевих громадах, родин — і саме ці природні джерела культури мають отримувати підтримку.

#### Застосування принципу субсидіарності:

- **Мінімальне втручання** — держава встановлює загальні правила та стандарти, але не втручається в творчий процес.
- **Підтримка ініціатив** — пріоритет надається підтримці культурних ініціатив, що йдуть від громад, творчих колективів, громадських організацій.
- **Регіональна автономія** — місцеві громади мають право на власні культурні пріоритети та програми в рамках загальнонаціональної стратегії.
- **Плюралізм форм** — підтримка різноманітних форм культурного вираження, уникнення монополії будь-якого одного напрямку.



- **Прозорість процедур** — відкриті та справедливі механізми розподілу державної підтримки, громадський контроль за їх реалізацією.

## ПІДТРИМКА ЛОКАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ

Живу культуру творять не міністерства, а реальні люди у реальних місцях. Тому особливого значення набуває підтримка культурних ініціатив на місцевому рівні — там, де культура безпосередньо впливає на життя громадян.

### Механізми підтримки:

- **Грантові програми для громад** — спеціальні фонди для підтримки місцевих культурних проєктів, фестивалів, творчих колективів.
- **Культурні центри громад** — підтримка створення та функціонування місцевих будинків культури, бібліотек, музеїв, арт-просторів.
- **Народні університети** — розвиток освіти для дорослих, творчих майстерень, курсів народних ремесел та мистецтв.
- **Місцеві культурні події** — підтримка традиційних свят, фестивалів, ярмарків, що зберігають локальну ідентичність.
- **Молодіжні культурні ініціативи** — особлива увага до проєктів, що залучають молодь до культурної діяльності.

## ПАРТНЕРСТВО ДЕРЖАВИ, ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА ТА ПРИВАТНОГО СЕКТОРУ

Ефективна культурна політика неможлива без співпраці різних секторів суспільства. Кожен із них має свої переваги та можливості, і їх поєднання створює синергетичний ефект.

### Роль різних секторів:

#### Держава:

- Створення правової бази та стратегічних рамок
- Базове фінансування культурної інфраструктури
- Захист культурної спадщини
- Міжнародна культурна дипломатія.

#### Громадянське суспільство:



- Генерування культурних ініціатив
- Залучення волонтерів та активістів
- Громадський контроль за реалізацією культурної політики
- Представництво інтересів культурних спільнот.

#### Приватний сектор:

- Фінансування та спонсорство культурних проєктів
- Розвиток культурних індустрій
- Створення робочих місць у культурній сфері
- Інновації та технологічний розвиток.

#### Форми партнерства:

- Державно-приватне партнерство у великих культурних проєктах
- Спільне фінансування культурних ініціатив
- Співпраця у створенні культурної інфраструктури
- Обмін ресурсами та експертизою.

## 7.2. ВИКЛИКИ ТА ВІДПОВІДІ

### ПРОТИДІЯ КУЛЬТУРНОМУ НІГІЛІЗМУ

В умовах війни та економічних труднощів існує спокуса розглядати культуру як «розкіш», яку можна відкласти на потім. Такий підхід — культурний нігілізм — є стратегічною помилкою, що загрожує духовному виживанню нації.

#### Аргументи проти культурного нігілізму:

- **Культура як стратегічний ресурс** — у довгостроковій перспективі саме культура формує конкурентоспроможність нації, її привабливість для інвестицій, туризму, міжнародної співпраці.
- **Моральна відбудова** — без духовного та культурного відновлення неможлива справжня перемога над агресором та побудова стійкого суспільства.
- **Економічний потенціал культури** — креативні індустрії можуть стати одним із драйверів економічного зростання у післявоєнний період.



- **Національна ідентичність** — культура є основою національної єдності, без якої неможлива ефективна державність.

#### Стратегії подолання нігілізму:

- Демонстрація практичної цінності культури для суспільства
- Інтеграція культурних проєктів у програми економічного відновлення
- Підкреслення ролі культури у національній обороні та дипломатії
- Залучення бізнесу до культурних ініціатив.

## ГЛОБАЛІЗАЦІЯ VS АВТЕНТИЧНІСТЬ

Сучасна Україна стоїть перед дилемою: як інтегруватися у глобальний культурний простір, зберігаючи при цьому власну автентичність? Цей виклик особливо гострий для малих культур, які можуть розчинитися у глобальній масовій культурі.

#### Християнсько-демократичний підхід пропонує модель творчої глобалізації:

- **Універсальність через особливість** — українська культура може стати частиною світової саме завдяки своїй унікальності, а не попри неї.
- **Діалог культур** — активна участь у міжнародному культурному діалозі з позиції рівноправного партнера, а не пасивного споживача.
- **Якість як конкурентна перевага** — створення українського культурного продукту світового рівня, здатного конкурувати на міжнародних ринках.
- **Збереження коренів** — розвиток автентичних культурних форм як основи для творчого діалогу зі світом.

#### Практичні заходи:

- Підтримка українських митців на міжнародних майданчиках
- Розвиток культурного туризму як способу презентації української культури
- Створення міжнародних культурних програм та обмінів
- Інвестиції у якість українського культурного продукту.

## ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ

Цифрові технології радикально змінюють способи створення, поширення та споживання культури. Для України це одночасно виклик і можливість.



### Виклики цифровізації:

- Загроза знецінення традиційних культурних форм
- Цифровий розрив між різними групами населення
- Домінування глобальних цифрових платформ
- Проблеми захисту авторських прав у цифровому середовищі.

### Можливості цифровізації:

- Демократизація доступу до культури
- Нові форми творчого самовираження
- Глобальне поширення української культури
- Зниження витрат на культурні проєкти.

### Стратегічні напрямки цифрової трансформації:

- **Цифрова інклюзія** — забезпечення доступу всіх громадян до цифрових культурних ресурсів.
- **Розвиток цифрових навичок** — навчання митців, культурних працівників, аудиторії використанню цифрових технологій.
- **Національні цифрові платформи** — створення українських альтернатив глобальним сервісам або забезпечення якісної української присутності на них.
- **Захист культурного контенту** — розробка механізмів захисту прав на інтелектуальну власність у цифровому середовищі.
- **Інновації у традиційних формах** — використання цифрових технологій для розвитку театру, музики, образотворчого мистецтва, літератури.

Результатом має стати гармонійне поєднання традиційних та цифрових форм культури, що забезпечить українській культурі конкурентоспроможність у глобальному світі при збереженні національної автентичності.

## 8. ПОЛІТИЧНЕ ПОЗИЦІОНУВАННЯ



## 8.1. КЛЮЧОВІ ТЕЗИ ДЛЯ ПОЛІТИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Християнсько-демократичне бачення культурної політики потребує чіткої артикуляції в політичному дискурсі. Ефективна комунікація має поєднувати глибину ідей з доступністю форми, моральні принципи з практичними рішеннями.

### ОСНОВНІ ТЕЗИ ДЛЯ ПОЛІТИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

**«Культура – це не розкіш, а зброя»** – в умовах війни культура стає інструментом національного опору, способом протистояти спробам знищення української ідентичності. Інвестиції в культуру – це інвестиції в національну безпеку.

**«Від культури виживання до культури перемоги»** – Україна має перейти від оборонної культурної стратегії до наступальної, від збереження до творення, від периферії до центру європейського культурного простору.

**«Українська мова – мова свободи»** – утвердження української мови не через примус, а через створення привабливого культурного продукту, який люди обиратимуть свідомо та з задоволенням.

**«Культура об'єднує, а не роз'єднує»** – культурна політика має сприяти національній єдності через визнання різноманітності, діалог регіонів, поколінь, конфесій.

**«Традиція + інновація = майбутнє»** – збереження культурної спадщини поєднується з підтримкою сучасного мистецтва та креативних індустрій.

**«Культура – це економіка майбутнього»** – креативні індустрії можуть стати одним із ключових секторів економіки України, створюючи робочі місця та додану вартість.

**«Кожна громада – культурний центр»** – децентралізація культурної політики, підтримка локальних ініціатив, розвиток культурної інфраструктури на місцях.

**«Духовність як основа стійкості»** – визнання важливості духовного виміру культури, підтримка релігійних громад як культуротворчих інституцій.

### ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ МЕСЕДЖІВ ДЛЯ РІЗНИХ АУДИТОРІЙ

#### Для молоді:

- Акцент на інноваціях, цифрових технологіях, сучасному мистецтві
- Можливості для творчої самореалізації та кар'єри в культурних індустріях
- Україна як частина глобального культурного простору.



### **Для старшого покоління:**

- Збереження традицій, історичної пам'яті, культурної спадщини
- Повага до досвіду та внеску попередніх поколінь
- Передача культурних цінностей молоді.

### **Для освітян та культурних працівників:**

- Підвищення статусу та оплати праці
- Свобода творчості та професійний розвиток
- Державна підтримка культурних проектів.

### **Для бізнесу:**

- Культура як інвестиційна можливість
- Розвиток креативних індустрій
- Податкові стимули для меценатів.

### **Для міжнародної аудиторії:**

- Україна як носій унікальної європейської культури
- Захист культурної різноманітності Європи
- Культурна дипломатія та міжнародне співробітництво.

## **8.2. КУЛЬТУРНА ПРОГРАМА ЯК ЧАСТИНА ЗАГАЛЬНОЇ СТРАТЕГІЇ**

Культурна політика не може існувати ізольовано від інших сфер державної політики. Християнсько-демократичний підхід передбачає інтеграцію культурного виміру в усі напрямки державної стратегії.

### **Культура та національна безпека:**

- Культурний опір як частина комплексної оборони
- Протидія інформаційним та культурним атакам агресора
- Формування стійкої національної ідентичності
- Культурна дипломатія як інструмент зовнішньої політики.

### **Культура та економіка:**



- Розвиток креативних індустрій як сектору економіки
- Культурний туризм як джерело доходів
- Створення робочих місць у культурній сфері
- Експорт культурного продукту.

#### **Культура та освіта:**

- Інтеграція культурного компоненту в освітні програми
- Виховання культурної компетентності
- Підготовка кадрів для культурної сфери
- Освіта впродовж життя через культурні проекти.

#### **Культура та соціальна політика:**

- Культура як інструмент соціальної інклюзії
- Доступність культури для всіх верств населення
- Культурні проекти для вразливих груп
- Арт-терапія та соціальна реабілітація.

#### **Культура та регіональний розвиток:**

- Культурна децентралізація
- Розвиток культурної інфраструктури в регіонах
- Підтримка локальних культурних традицій
- Культурні кластери як драйвери розвитку.

#### **Культура та європейська інтеграція:**

- Гармонізація культурної політики з європейськими стандартами
- Участь у європейських культурних програмах
- Культурний діалог з країнами ЄС
- Просування української культури в Європі.

#### **Механізми реалізації комплексного підходу:**

- Міжвідомча координація культурної політики



- Включення культурних індикаторів у державні програми
- Культурна експертиза державних рішень
- Моніторинг культурного впливу політик.

Результатом має стати усвідомлення культури не як периферійної сфери, а як стрижня національного розвитку, що пронизує всі аспекти державної політики та суспільного життя.

## **ВИСНОВКИ: КУЛЬТУРА ЯК СТРАТЕГІЯ ПЕРЕМОГИ**

Війна, яку веде Україна, є не лише військовим протистоянням, а цивілізаційним конфліктом між свободою та тиранією, гідністю та рабством, культурою та варварством. У цьому конфлікті культура є не додатком до військових зусиль, а самостійним фронтом боротьби, де вирішується доля української нації.

Християнсько-демократичне розуміння перемоги виходить за межі військового триумфу. Справжня перемога – це перемога духу, цінностей, способу життя. Це перемога культури над антикультурою, творчості над руйнуванням, любові над ненавистю.

**Духовна перемога проявляється в:**

- Збереженні людяності в нелюдських умовах війни
- Розквіті культури всупереч спробам її знищення
- Солідарності та взаємодопомозі замість розбрату
- Творчості як відповіді на руйнування
- Надії на майбутнє попри трагедії сьогодення.

Ця духовна перемога вже відбувається – у волонтерському русі, у творчості митців на фронті та в тилу, у збереженні культурної спадщини під обстрілами, у навчанні дітей в укриттях, у молитвах за мир. Але вона потребує свідомого зміцнення через державну політику та суспільні зусилля.

## **КУЛЬТУРНИЙ КОД ЯК ГАРАНТІЯ МАЙБУТНЬОГО**

Культура – це не лише спадщина минулого, а код майбутнього. Саме культура визначає,



якою буде Україна після перемоги, які цінності пануватимуть у суспільстві, як будуть виховані нові покоління.

Український культурний код, сформований тисячолітньою історією, довів свою життєздатність. Він поєднує:

- Свободолюбство з відповідальністю
- Індивідуалізм із солідарністю
- Традицію з відкритістю до нового
- Національну гордість з повагою до інших культур
- Духовність із практичністю.

Цей код потребує не лише збереження, а й розвитку. Завдання культурної політики – допомогти українському культурному коду адаптуватися до викликів XXI століття, зберігаючи свою автентичність.

Інвестиції в культуру сьогодні – це **інвестиції в майбутнє України**. Кожна збережена пам'ятка, кожна прочитана українська книжка, кожен дитячий малюнок, кожна виконана пісня – це цеглинки у фундаменті майбутньої України.

## УКРАЇНА ЯК НОСІЙ НОВОГО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ГУМАНІЗМУ

Трагічний досвід війни парадоксальним чином відкриває перед Україною унікальну можливість – стати носієм оновленого європейського гуманізму. Пройшовши через горнило випробувань, українська культура може запропонувати Європі та світу нове розуміння фундаментальних цінностей.

Цей новий гуманізм базується на:

- **Реальному, а не декларативному розумінні свободи** – свободи, за яку платять найвищу ціну
- **Солідарності, перевіреній війною** – не абстрактній, а конкретній взаємодопомозі
- **Гідності як абсолютній цінності** – гідності, яку не можна відібрати навіть силою зброї
- **Відповідальності за майбутнє** – не лише власне, а й загальноєвропейське
- **Надії всупереч обставинам** – здатності творити та любити навіть у найтемніші часи.

Україна може стати лабораторією нового культурного синтезу, що поєднає:



- Класичні європейські цінності з досвідом їх захисту
- Християнську традицію з сучасними формами духовності
- Національну ідентичність з глобальною відкритістю
- Технологічні інновації з гуманістичними цінностями
- Індивідуальну свободу з соціальною відповідальністю.

## КУЛЬТУРА ЯК ШЛЯХ ДО СПРАВЕДЛИВОГО МИРУ

Християнсько-демократичне бачення миру – це не просто відсутність війни, а позитивний мир, заснований на справедливості, примиренні та спільних цінностях. Культура відіграє ключову роль у будівництві такого миру.

### Культурна стратегія миру включає:

- Подолання травм війни через мистецтво та творчість
- Діалог та примирення через культурні проєкти
- Формування спільного бачення майбутнього
- Виховання нових поколінь у дусі миру та взаєморозуміння
- Культурна реінтеграція деокупованих територій.

Але це має бути мир гідності, а не капітуляції. Мир, який визнає право України на власну культуру, мову, ідентичність. Мир, який унеможливить повторення агресії через глибинну трансформацію свідомості.

## ЗАКЛИК ДО ДІЇ

Культура – це справа не лише митців чи чиновників, а кожного громадянина. Кожен може долучитися до культурної перемоги України:

- Читаючи українські книжки та дивлячись українське кіно
- Відвідуючи театри, музеї, концерти
- Підтримуючи місцеві культурні ініціативи
- Передаючи культурні традиції дітям
- Вивчаючи та популяризуючи українську історію



- Створюючи нові культурні проєкти.

Християнсько-демократичний підхід закликає до активної культурної позиції – не споживання, а співтворчості, не пасивності, а участі, не нарікання, а дії.

**Культура – це наша перемога, яка вже відбувається. Але вона потребує свідомих зусиль кожного, щоб стати незворотною.**

Україна має всі передумови для культурного ренесансу: талановитих людей, багату спадщину, підтримку світу, але найголовніше – незламність духу. Культурна політика, заснована на християнсько-демократичних принципах, може стати каталізатором цього ренесансу.

Майбутнє України залежить не лише від військових перемог, а й від культурних. Бо справжня перемога – це не лише звільнення території, а й утвердження українського способу життя, української культури, української мрії про справедливе, вільне та гідне суспільство.